

## CARTOGRAFIAS CORPORALES : EL CUERPO SENTIDO

Para explorar y reescribir el cuerpo y sus territorios a través del arte y la vivencia estética



### PUNTO DE PARTIDA:

*Como vivimos el cuerpo? Como lo sentimos? Como lo percibimos? Que cargamos en él? Cuál es la auto-imagen que tenemos de él? Poseemos ese cuerpo o nos posee él a nosotros? Está o no habitado por nosotros?*

La relación entre territorio y cuerpo es estrecha. Los accidentes geográficos suelen relacionarse con las zonas del cuerpo. Valles, montañas, desiertos, así como temperaturas, climas, van trazando una trama íntima entre cuerpo y territorio.

Un trabajo vivencial de investigación práctica a través del arte transdisciplinar donde el cuerpo habita el espacio, es una historia dentro de otra historia. Es la percepción del aquí y del ahora, es también autoconocimiento y descubrimiento del mundo, como si el cuerpo fuera un álbum existencial.

Crear artísticamente es "subjetivizar la realidad", dotarla del tono, la vivencia, la mirada del creador que, dando forma estética y sensible a su realidad (sus deseos, su historia, imágenes, fantasías, sensaciones, etc), otorga a esta actividad su identidad esencial. Supone, para el creador, una permanente escucha y sensibilización frente a lo que sucede, a cómo le sucede y a las improntas que sus vivencias dejan en él.

Una propuesta que permite contactar con el cuerpo, sus territorios y escenas, dialogar y convertirlo en una obra de arte: un cuerpo habitado. Basado en referentes artísticos como Frida Khalo, Lygia Clarck y otros referentes del corporal y dramático.

## OBJETIVOS:

- Profundizar en el trabajo corporal ( conciencia corporal) y en el desarrollo de la sensibilidad estética.
- Reconocer sus sensaciones, imágenes y relacionar con su mapa corporal.
- Fomentar un aprendizaje a partir de la experiencia sensorial y corporal.
- Ampliar recursos estéticos y expresivos para abordar el corporal.
- Potenciar la sensibilización sensorial y la capacidad de evocar imágenes sensorperceptivas que despierten contenidos emocionales. Articular la sensación interna con la percepción

## CONTENIDOS

1. El cuerpo que me habla:
  - Esquema y mapa corporal
  - el molar y el molecular
2. El cuerpo y sus imágenes
  - Los sentidos y el cuerpo vibrátil
  - Corporalizar las imágenes: la danza
3. Cuerpo y creación artística
  - El diálogo con la obra
  - biografías corporales, cuerpo y escena.

## METODOLOGIA

Se trabajará a partir de un marco pedagógico vivencial – experiencial donde el sujeto sea partícipe de su propio aprendizaje y de su investigación, de forma a crear las condiciones para estimular en la búsqueda de respuestas propias ..

## BIBLIOGRAFIA

- Buchbinder, M. 1993. *Poética del desenmascaramiento*. Caminos de la cura, Bs. As. Planeta.
- Buchbinder, M. 2001. *La Poética de la cura* Buenos Aires Letra Viva Instituto de la Máscara.
- Buchbinder-Matoso. 1980. *Las Máscaras de las Máscaras*. Cap. 1. Eudeba, Buenos Aires. Pág. 17-31.
- Matoso, E. 2001. *El Cuerpo Territorio de la Imagen*. Cap. 5 y 7. Letra Viva-Instituto de la Máscara, Buenos Aires.
- Kesselman, Susana (2005): *El pensamiento corporal*. Buenos Aires-México, Grupo Editorial Lumen.
- Kesselman, Susana (1985): *Dinámica Corporal*. Madrid, Editorial Fundamentos.
- Panhofer, Heidrun (2005): *El cuerpo en psicoterapia*. Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia. Barcelona, Gedisa Editorial.
- Stokoe, Patricia y Sirkin, Alicia(1994): *El proceso de la creación en arte*, Buenos Aires, Almagesto.