

ÍNDEX DE CONTINGUTS

BLOC 1

- 1.1. Definició del nou rol de l'artista contemporani en comparació de l'estatus de de l'artista en altres èpoques: L'artista com a artesà, l'artista com a geni versus l'artista com a activador, organitzador, comunicador i connector d'agents.
- 1.2. Recorregut històric de les pràctiques col·laboratives. La renovació artística dels setanta amb la proliferació dels *happenings* i els programes activistes. La teorització i revisió d'aquestes pràctiques a partir de la dècada dels vuitanta i noranta. La seva posterior integració en museus, fundacions i centres d'art, que els ha permès una major visibilitat així com una legitimació sociològica d'aquest tipus de manifestació artística.
- 1.3. Problemàtiques a l'hora de definir el terreny de les pràctiques artístiques contemporànies d'altres tipus d'accions. La dilatació i la hibridació dels camps en la Postmodernitat.

BLOC 2

- 2.1 Anàlisi d'alguns projectes artístics inspirats en aquest paradigma metodològic i conceptual:
 - 2.1.1 'La Fundició'.
 - 2.1.2 'Transductores' i 'Docklands'.
 - 2.1.3 'RepoHistory'.
 - 2.1.4 'Forn de teatre Pa'tothom' i el Teatre de l'Oprimit.
 - 2.1.5 'La Fiambrera' i el projecte Yo Mango per al CCCB.
- 2.2 Per aquesta segona entrega d'ArtHub contem amb la participació de diferents artistes o col·lectiu d'artistes que s'encarregaran de presentar projectes propis relacionats amb aquesta disciplina artística. Estem convençuts que la seva exposició i posterior participació en diferents dinàmiques de treball enriqueixà significativament l'aproximació dels participants a aquest àmbit disciplinari.
 - 2.2.1 Domènec (1967), artista visual.
[Exemple 1] 'Mon Unité mobile' (Perpinyà, 2008). Projecte ideat per l'artista Domènec i un conjunt de col·laboradors en el pavelló de pediatria de l'Hospital de Perpinyà. La proposta recollia un seguit de materials lúdics que varen permetre la interacció de tots els agents participants (malalts, metges, familiars i el propi artista). www.domenec.net/?p=783&lang=Ca

- 2.2.2 'La Fundició', col·lectiu d'artistes.
[Exemple 2] 'Open-roulotte' (Ripollet, 2010). Projecte en col·laboració amb els alumnes d'una escola i un institut en el qual es va dissenyar un dispositiu mòbil que va vehicular un programa d'activitats a l'espai públic dissenyat de manera col·lectiva.
- 2.3 Cloenda i valoració del taller. No hem previst un període de temps específic per a la síntesi d'idees perquè aquest procés s'ha desenvolupat de manera sostinguda a través de les diferents activitats previstes per a cadascuna de les tres jornades. Distribuïrem una breu enquesta –anònima i voluntària– que ens permeti completar el *feedback* amb els assistents, necessari per identificar els punts forts i les limitacions de la nostra proposta, amb l'objectiu de potenciar-los o rectificar-los per a una propera edició.

DATES I HORARIS

El taller es durà a terme els dies 13, 20 i 27 de juliol. Cada jornada començarà a les 10:30 i es donaran per finalitzades a les 13:30. Per tant, cada jornada disposa de 3 hores les quals seran dividides en dos sessions de 80 minuts, el temps restant correspon a una petita pausa de 20 minuts situada en l'hemisferi de la jornada.

PREU

35 euros (28€ socis de NauArt).