

19 ARTISTAS

# RESISTENCIA

19 MIRADAS

## Resistencia

Què tenen en comú 19 artistes que exposen art abstracte La no-figuració? Que viuen a Barcelona? La pertinença a col·lectius d'art? Com pensar en les poètiques diferents des d'un punt que transcendeixi el lloc comú i alhora sigui comú a tothom?

El filòsof francès Gilles Deleuze deia que tot art deia que tot art és resistència, que l'acte de creació, en si mateix, és un acte de resistència. Resistència a què o a qui? A la societat en què ens toca viure avui dia. Una societat en què la informació és la forma de control: videovigilància, mitjans de comunicació, xarxes socials... Som mirats i ens mirem a través de la imatge. Una imatge cada cop més nítida, cada cop més hiperrealista.

L'abstracció se sostreu a la narrativa de la imatge, són imatges que es resis-

teixen a l'obsessió de voler veure-ho tot, de saber-ho tot. No cal donar informació, res ens referencia en l'abstracció. Entrem en el domini de la sensació, de la intuïció, de l'emoció, de la contemplació. L'abstracció s'abstreu de la realitat, crea altres mons. Mons que ens obliguen a pensar i sentir des d'un lloc diferent. En una societat en què les metàfores semblen absents, l'abstracció és la pura metàfora.

Però aquests 19 artistes també resisteixen des d'altres indrets, no solament se sostreuen a la narrativa de la imatge sinó als medis i espais on mostren el seu treball. Han decidit escapar-se de la tirania del mercat i de les institucions que defineixen què és art i quin valor té. Habiten espais que han estat deixat de banda, circulen en àmbits accessibles a tothom, com els centres culturals de barri o les galeries de l'extrara-

di. Espais on l'art de mercat és absent.

I per què parlem de pràctiques de resistència? Perquè ells no viuen vides paral·leles a la quotidianitat que els habita, sinó que aquesta realitat els travessa. Lluny d'ells hi ha l'imaginari de la torre de vori o de l'artista tocat per la genialitat. No caben en cap estereotip de l'art. I això també són formes de resistència.

**Anna Torres**, per exemple, explora des de la unió de materials oposats, les paradoxes que ens constitueixen com a éssers humans; la fragilitat de la porcellana foradant el ferro, la resiliència. És l'alma mater d'Estèsia juntament amb **Xefo Guasch**, artista polifacètic, d'acord amb les seves paraules, ha fet incursions en tots els registres i temes. Escultor, arquitecte, fotògraf, videasta i, com si la llista no fos prou extensa,

és també el propietari de la galeria on el col·lectiu Estèsia exposa habitualment. En l'actualitat, treballa en pintura, tot i que no deixa de banda el volum escultòric.

En canvi, **Àlex Arcones**, s'estima més no encasellar-se dins d'un determinat camp de l'art. Lluny del prototip d'artista, és un home camaleònic. Tots els llenguatges li són vàlids per expressar els seus propòsits. És també un creador d'espais, com ara NauArt, un antic nau de materials elèctrics que va transformar en taller i galeria, perquè els artistes puguin treballar i mostrar el resultat de les seves reflexions creatives.

L'obra atemporal de **Juan Carlos Beneyto Pérez**, ens situa amb les seves geometries i plans de color en un temps sense nom, la intersecció dels plans, els seus límits, els seus triangles

creen un món que atrapa l'espectador i el deté de l'acceleració quotidiana en què ens troba immersos.

**Claudio Rojas** és un artista que viu a 11000 km del seu lloc d'origen, l'Argentina. Però continua allà travessat per la memòria d'una història que ha sigut falsejada de múltiples maneres, es tracta de la dictadura militar, dels seus actors i de les seves conseqüències a una banda i a l'altra del Ríu de Plata. Pintures de paleta fitada, de colors plans i intensa presència de la línia que ens parlen de la violència, de boques obertes que criden i que, encara avui, no totes són escoltades.

**Santiago Yubero** és un artista d'espais íntims. Els seus treballs són el resultat d'una trobada entre el suport, l'artista i la idea. Subtils capes de color generen una atmosfera intimista, pròxima.

Imatges d'un món utòpic, de somnis on habita la màgia d'un ideari perdut.

Es podria pensar que a aquests 19 artistes no els interessa la tecnologia o la informàtica, però res més lluny d'això.

**Eva718** ens mostra que el codi QR és més que una Quick Response, un codi que és usat perquè el consumidor accedeixi ràpidament a la informació d'un producte. Cada imatge amb què treballa et porta o solament allò visual sinó també allò auditiu, perquè el codi QR que crea per a la imatge, reté l'espectador i el condueix cap a un univers sonor i sensorial, i alhora crea una percepció holística i estètica de la mateixa imatge.

Els treballs de **Juan Niubó** s'han de veure amb les mans rere l'esquena. Les seves textures a partir de la superposició de plans realitzats amb cartró

reciclat i el color conviden a recorre'ls amb els dits, per això la prohibició. Arquitecte de professió, les seves obres abstractes tenen la tranquil·litat de l'ordre i el control, espais alterns davant el caos que ens inunda cada dia.

En un món de superfícies pulides, d'efectes glossy i d'imatges espectaculars, i també en podem dir especulars, **Rosa Atzur** ens convida a un viatge interior del seu inconscient i atreu l'espectador a connectar-se amb el seu propi. Camins de color, de transparències i de formes que escapen a l'aprehensió per la mirada. Un cosmos propi que no necessita paraules.

**Bernat Casanova** té una mirada il·limitada com il·limitat és el mar que transforma en pura abstracció a l'oli. Artista més pragmàtic que reflexiu, el seu treball planteja que l'absència de límits

transforma la realitat i genera una altra lectura possible.

Altres lectures que també s'encarnen en el treball de **Carme Simó**, que juga amb la figuració dels textos que donen nom a les imatges abstractes que pinta provocant la incertesa en l'espectador.

Impol·lut és el blanc marbre Carrara tallat com unes branques truncades per **Chikao**, que semblen indicar a l'espectador que allò que el temps de la natura converteix en pols es transforma i ens duu a reflexionar sobre la transcendència d'allò efímer, perquè les escultures d'aquest artista japonès tenen la temporalitat de la fusta i l'eternitat de la pedra.

Si hi ha una artista que reflexiona sobre els objectes de consum i la seva vida quan se n'acaba l'ús és **Mercè Pijem**,

que els dona una segona oportunitat, una oportunitat artística.

Les estructures arquitectòniques de **Maikel Méndez** s'assemblen a les ciutats invisibles d'Italo Calvino, tan subtils com inexistents, jocs de la memòria i de l'inconscient de l'artista que atrapen l'espectador en els records d'una ciutat impossible.

Impossible es diria l'expressió «habitar el color», però **Carme Miquel** ho ha aconseguit en deconstruir les pràctiques de la pintura tradicional en formes suspeses de color en l'espai tot convidant l'espectador a recórrer-les i a contemplar-se des d'un altre lloc, desposseïdes i exposades a la llum en la seva pura potència cromàtica.

Si Carme Miquel habita el color i la llum, **Mònica Reche Puigdomènech**

s'interroga sobre el punt de la gènesi de l'obra, el moment en què emergeix la llum en la foscor, el principi últim on es dona a veure i s'instal·la en la retina de l'espectador.

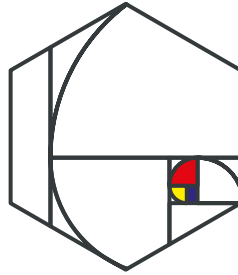
**Nick Bedford** se situa com un artista processual. La imatge es construeix a costa del mateix artista, segons les seves paraules: «El quadre m'utilitza per fer-se». Les formes que emergeixen de les seves pintures tenen un punt familiar i alhora estrany, ens parlen de la matèria i de les experiències de l'artista amb aquesta, de formes arcaïques i alhora contemporànies.

Per a qui les escriu, **Cintia García**, tot present és repetició i la línia, el principal rector. Es tracta d'un recorregut de l'espai a través de la línia i el color en què la repetició genera trames que evidencien que mai es concreten, com

records borrosos de l'instant.

19 artistes d'extramurs, si per murs s'entén el mercat de l'art i les seves institucions afins. 19 artistes i 19 poètiques que reflexionen sobre la nostra alienada quotidianitat. 19 mirades analògiques per a un món digital com una altra pràctica de resistència.





ESTESIA

ROSA **ATZUR** - NICK **BEDFORD** - NICO **BOUELLES** - **CHIKAO** - EVA718 - XEFO **GUASCH** - MÓNICA **RECHE**  
CLAUDIO **ROJAS** - CARMÉ **MIQUEL** - CARMÉ **SIMÓ** - ANNA **TORRES**





Estèsia es funda entorn d'un concepte d'art que apel·la a l'absolut com a origen i font de riquesa creativa que la humanitat ha desenvolupat transversalment tot al llarg de la història i les cultures.

Aquesta connexió amb el passat ens ancora en el present per projectar una obra amb sentit de futur. Estèsia està formada per diferents llenguatges dispensats per l'Art en el transcendent.

**ROSA ATZUR**  
1960, Barcelona | Artista

*Amb l'abstracció busco plasmar, mitjançant formes i colors, conceptes abstractes com el pas del temps, el naixement, la solitud, la consciència o l'amor.*



**ROSA ATZUR**

**Espais Tancats**

*Gravat Monotip | 64 x 44 cm | 2018*



**ROSA ATZUR**

**Espais Tancats**

*Gravat Monotip | 64 x 44 cm | 2018*



**NICK BEDFORD**  
1959, Bradford, Reino Unido | Pintor

*Vull plasmar formes impactats que em resultin  
desconegudes i familiars alhora.*



**NICK BEDFORD**

**Horror Vacui**

*Oxirón sobre tela | 40 x 30 cm | 2018*

**NICO BOUSSELLES**  
1949, Barcelona | Treballador en actiu

*Les capes de pintura reflecteixen la batalla per a transcendir la seductora imatge d'una primera taca.*





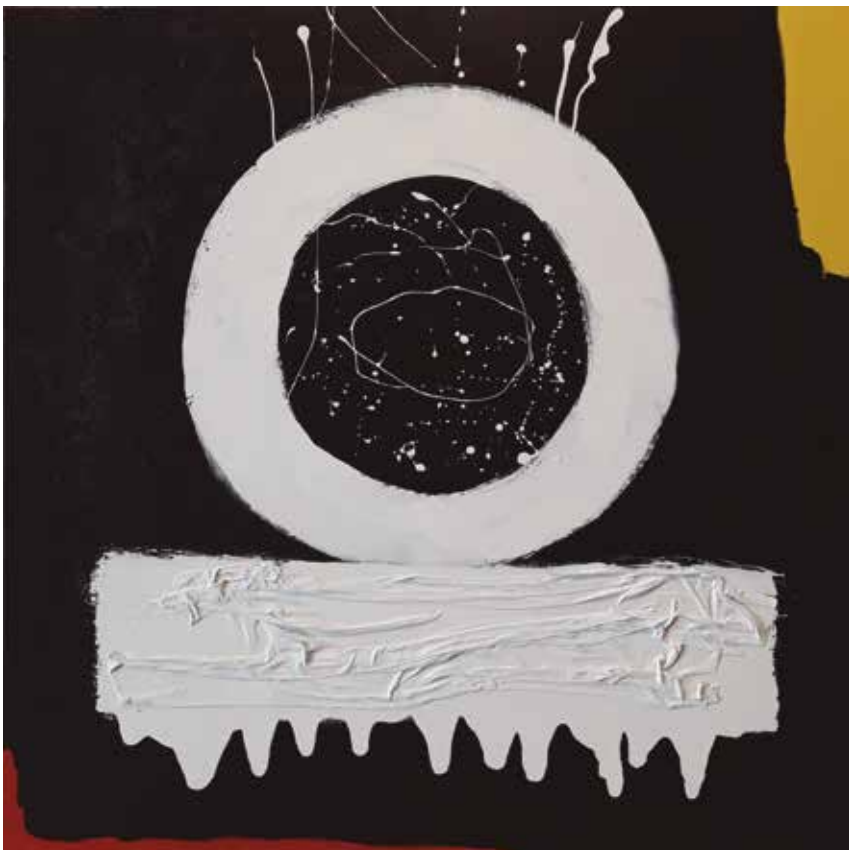
**NICO BOUELLES**

**Siegfried forjant Notung**

*Oli sobre tela | 190x120 cm | 2018*

**XEFO GUASCH**  
1949, Barcelona | Artista

*Navegant en l'art abstracte entre les formes i les  
no-formes, entre la pintura i l'escultura.*



**XEFO GUASCH**

**Dona**

*Plàstica sobre tela | 100x100 cm | 2017*



**XEFO GUASCH**

**Artefacte 1**

*Tela sobre làtex | 70x70x20 cm | 2017*



**XEFO GUASCH**

**Escultura**

*Coure sobre plom | 45x50x30 cm | 2014*

**CARME MIQUEL**  
1956, Barcelona | Pintora

*Absències furgades per l'aigua, i per mil vents i mil temps.*

*Cansats d'aguantar apilats, eterna i feixugament, els fragments parlen de fondre's i tornar a la terra.*

*Pedres d'un vermell que somniava el blau, mineral de sorra que hagués pogut ser aire.*

*I per un instant la pedra i la carn, l'una amb l'altra, de costat.*

*Pedra i mà s'interroguen, s'acaronen, es diuen coses.*

*Malgrat les distàncies, són pols d'un mateix univers i es reconeixen en l'efímer.*



**CARME MIQUEL**

**Conversa**

*Fotografia paper vegetal pantalla LED | 60 x 20 cm | 2018*

**MÓNICA RECHE**  
1974, Granollers | Pintora

*Treballa amb la llum i l'ombra. Intenta copsar l'instant en el qual la forma comença a gestar-se, encara no existeix, no és res per sí mateixa, sinó que comença a esdevenir quelcom possible.*





**MÓNICA RECHE**

**En Blanc**

*Oli sobre llenç | 60 x 60 cm | 2018*

**CLAUDIO ROJAS**  
1978, Buenos Aires | Pintor

*De base cubista, estructura i organitza la seva expressivitat a través de l'estudi de les seves pròpies constants, obtenint així una pintura orgànica amb identitat pròpia que troba les seves arrels en l'expressionisme Goyesc i en l'energia abstracte del color kandinskyà, tot buscant un compromís fidel entre la seva obra i la seva ideologia.*



**CLAUDIO ROJAS**

Operación Cóndor | Jorge Rafael Videla

Óleo sobre lienzo | 97x130 cm | 2018



**CLAUDIO ROJAS**

Operación Cóndor | Juan Maria Bordaberry

Óleo sobre lienzo | 97x130 cm | 2019



**CARME SIMÓ**  
1956, Barcelona | Pintora

*Parteix d'inici de la forma, a vegades les formes son dinàmiques d'altres escultòriques o fins i tot primitives, orgàniques i minerals. Sempre executades amb força. Utilitzant una ampla base cromàtica, sense deixar de banda, quan cal el binomi blanc-negre.*



**CARME SIMÓ**

**Joncs**

*Oli sobre tela | 46x65 cm | 54x65 cm | 2018*

**ANNA TORRES**  
1971, Barcelona | Escultora por la Massana

*Conceptual i abstracta deixo que els materials parlin,  
dono cos a un buit, donant-li un lloc en un temps.*





**ANNA TORRES**

**Món**

*Fusta | 35 cm Ø | 2018*

**Eva718**  
1968, Barcelona | Artista

*QRt (QR / Art) és el mitjà que utilitzo per a connectar  
l'art visual i sonor, augmentant experiències, com-  
partint percepcions i emocions.*



**EVA718**

**Mirrors**

*Impressió Digital en Paper fotogràfic Eco-Solvent | 130x130 cm | 2018. Edició 12 obres firmades.*



**EVA718**

**Floating**

*Impressió Digital en Paper fotogràfic Eco-Solvent | 130x130 cm | 2018. Edició 12 obres firmades.*



**CHIKAO**  
1978, Osaka | Artista

*Espai indispensable per aconseguir el concepte de l'obra, sigui un espai petit vital que fai efectiu en forma de cucs vermells que s'amaguen en el interior de l'objecte.*



**CHIKAO**

**Espai Vital V**

*Marbre de Carrara i fusta | 13 x 60 x 5,5 cm | 2013*



**CHIKAO**

**Espai Vital VI**

*Marbre de Carrara i fusta | 11 x 43 x 12 cm | 2015*







**Rosa Atzur**  
*mrmorenom@gmail.com*  
686272292

**Nick Bedford**  
*bedford\_nick@yahoo.es*  
656844336

**Nico Bouselles**  
*bouselles@gmail.com*  
639847672

**ChiKao**  
*chikaoni.jonny@hotmail.co.jp*  
695965030

**Eva718**  
*Eva718.art@gmail.com*  
696950537

**Xefo Guasch**  
*xefoguasch@gmail.com*  
609343339

**Mónica Reche**  
*mrechep.mrp@gmail.com*  
678206616

**Claudio Rojas**  
*hola@claudiorojas.eu*  
687209676

**Carma Miquel**  
*carmemiquelart@gmail.com*  
609661222

**Carne Simó**  
*carne.simo@gmail.com*  
626579095

**Anna Torres**  
*anna@rfranquesa.com*  
678701098

**Estesia**  
*info@estesia.eu*  
*www.estesia.eu*  
678701098





ALEX ARCONES – NICK BEDFORD - JUAN CARLOS BENEYTO - BERNAT CASANOVA – CINTIA GARCÍA  
MAIKEL MENÉNDEZ - JUAN NIUBO - MERCÈ PIJEM – SANTIAGO YUBERO



Club NauART és una plataforma formada per persones i institucions apassionades pel món de l'art, tant a nivell personal com professional. Una plataforma des de la que crear, emprendre i compartir projectes; un punt de trobada per establir vincles i connexions, i un recolzament per seguir creixent tots junts, gaudim de beneficis únics pels membres i amics del Club.

**ALEX ARCONES**  
1960, Barcelona | Artista

*La meva obra sovint pretén ser una denúncia social i es veu influenciada per l'actualitat del moment.*

*També m'agrada experimentar amb altres artistes, fer intercanvi d'idees i treballs en col·lectivitat.*

*La obra presentada pertany al Projecte "Piel de artista", que vol explicar la sensibilitat dels artista en la seva producció.*





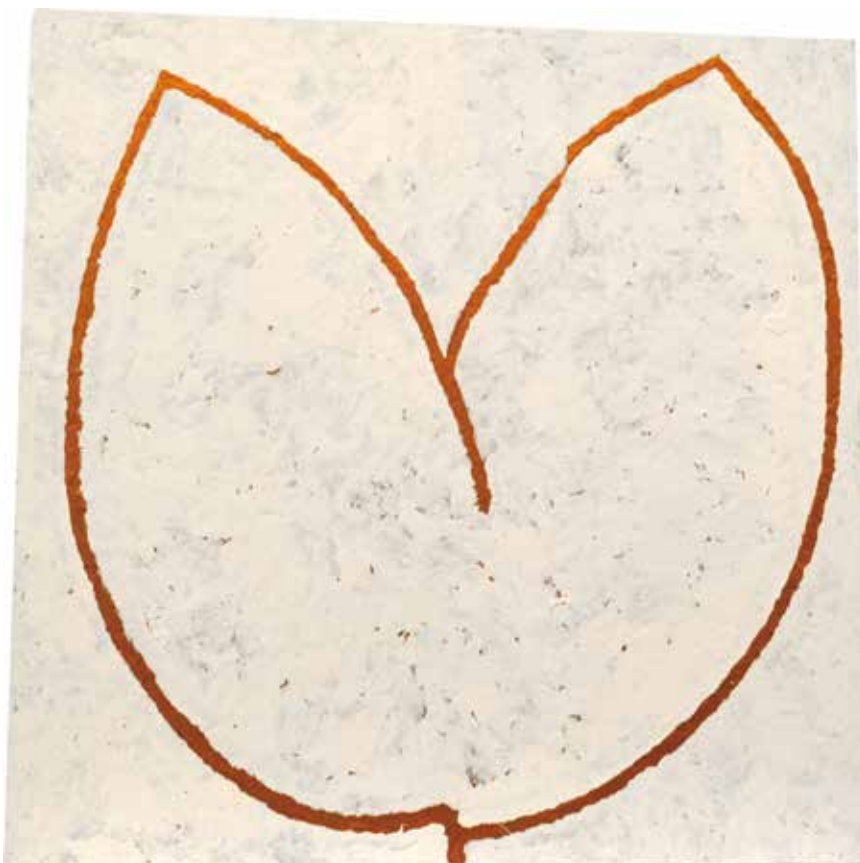
**ALEX ARCONES**

**PELL D'ARTISTA**

*Fotocomposició mixta. Pintura Projecció i fotografia | 60 x 70 cm | 2019*

**NICK BEDFORD**  
1959, Bradford, Reino Unido | Pintor

*Vull plasmar formes impactats que em resultin  
desconegudes i familiars alhora.*



**NICK BEDFORD**

**Mach 2016**

*Oxirón sobre tela | 100 x 100 cm | 2016 -Temática-*

**JUANCARLOS BENEYTO**  
1959, Bradford, Reino Unido | Pintor

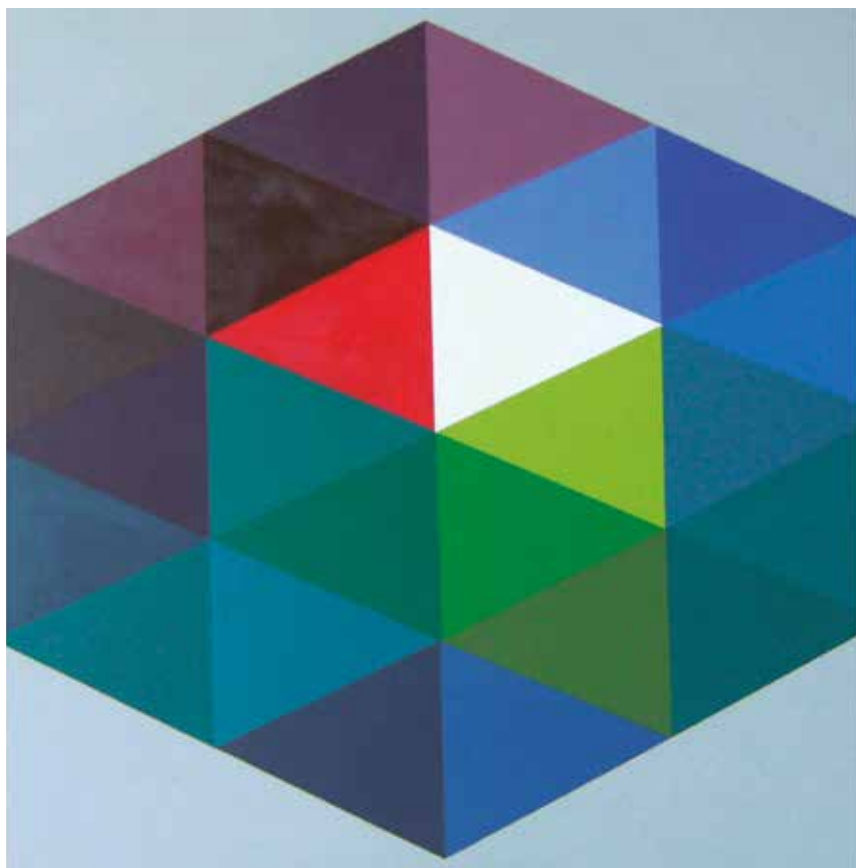
*Una figura geomètrica que s'amplia com fa la natura.*



**JUAN CARLOS BENEYTO**

**Creciente**

*Acrílic sobre tela | 120 x 80 cm | 2018 -Temàtica-*



**JUAN CARLOS BENEYTO**

**Cristal cúbico**

*Acrílico sobre tela | 80 x 80 cm | 2015*



**BERNATCASANOVA**  
1949, Barcelona | Treballador en actiu

*No hi ha vent favorable pel vaixell que no sap on va.*

*Seneca*





**BERNAT CASANOVA**

**Sense títol**

*Oli sobre tela | 89 x 116 cm | 2007 – Temàtica -*

**CINTIA GARCÍA**  
1949, Barcelona | Artista

*Tot present és repetició, tot futur és repetit. Un està obert a això que es fa, al devanir, al que torna avui, demà i passat, però sempre igual i sempre diferent.*



**CINTIA GARCÍA**

**De la serie: “Una línea es una línea...” Número 3**

*Acrílico sobre tela | 140 x 140 cm | 2018*



**CINTIA GARCÍA**

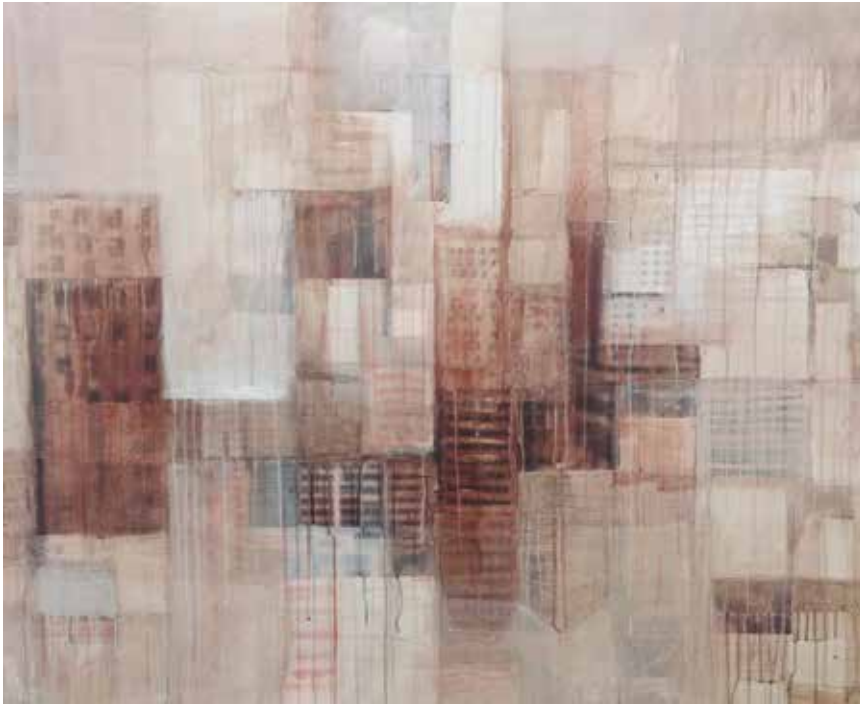
De la serie: "Una línea es una línea..." Número 2

*Acrílico sobre tela | 140 x 140 cm | 2018 – Temàtica -*



**MAIKEL MENÉNDEZ**  
1949, Barcelona | Artista

*Estructures arquitectòniques que sorgeixen de les bombolles de la memòria, del profund subconscient.*



**MAIKEL MENÉNDEZ**

**Sense títol**

*Tècnica mixta | 140 x 150 cm | 2017 – Temàtica -*



**MAIKEL MENÉNDEZ**

**Sense títol**

*Tècnica mixta | 80 x 100 cm | 2017*





**JUAN NIUBO**  
1978, Buenos Aires | Pintor

*Enamorat de la geometria oculta dintre de les obres,  
al igual que la secció Àurea dintre de la natura.*



**JUAN NIUBO**

**Harinas**

*Mixta sobre fusta | 70 x 70 x 5 cm | 2018 - Temàtica -*



**JUAN NIUBO**

**Buscándote**

*Mixta sobre fusta | 70 x 70 x 5 cm | 2018*



**MERCÈ PIJEM**  
1971, Barcelona | Escultora por la Massana

*El projecte de la meva pintura es fixa en l'expressió de sentiments i emocions, gairebé sempre abstracte i matèrica. Força de color i forma.*

*En l'escultura m'agrada experimentar amb els materials de reciclatge i naturals, donar-les una segona oportunitat, per formar part d'una obra.*



**MERCÈ PIJEM**

**Emprenta**

*Procés d'Oxidació | 65 x 65 cm | 2016*



**MERCÈ PIJEM**

**Contrast del temps**

*Materials de recuperació i pedra | 60 x 35 cm | 2016 – Temàtica -*





**SANTIAGO YUBERO**  
1971, Barcelona | Escultora por la Massana

*Amants en el temps. Sempre espais en el temps.  
Jo ò Tu roca  
L'altre l'onada d'aquest mar. Allunyar-se i sentir- se  
nu. Apropar-te i abraçar-se.  
Després una breu adeu i un retrobament.*



**SANTIAGO YUBERO**

Temporalidad de la verdad

*Anilines a l'aigua* | 53 x 73 cm | 2018



**SANTIAGO YUBERO**

**Parba**

*Anilines a l'aigua | 53 x 73 cm | 2015 – Temàtica -*





**Alex Arcones**  
*arconesalex@gmail.com*  
676391539

**Nick Bedford**  
*bedford\_nick@yahoo.es*  
656844336

**Juan Carlos Beneyto**  
*juancaben@hayoo.es*  
637107000

**Bernat Casanova**  
*bernat72@gmail.com*  
652688373

**Cintia García**  
*cintiag39@gmail.com*  
+549116181-3470

**Maikel Menéndez**  
*mraikel.mendez@gmail.com*  
620434140

**Juan Niubo**  
*juan.niubo@gmail.com*  
615626743

**Mercè Pijem**  
*merce.pijem@gmail.com*  
649539448

**Santiago Yubero**  
*santiagoyubero@me.com*  
606437592

**Espai de Creació Nauart**

*Telf.034 934982820*

*www.nauart.com*



[estesia.eu](http://estesia.eu)



[nauart.com](http://nauart.com)